SCENA IV.

Nº 9. Coro di pastori e pastorelle e Ninfe.

Allegro comodo.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

f

Allegro comodo.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Hai di Di_ana il co_re, di Pal_la_de la
Hai di Di_ana il co_re, di Pal_la_de la
mente, di Pal_la_de la mente, sei dell'Ercu_le_a gente, sag_gia donzella, il fior,
saggia
mente, di Pal_la_de la mente, sei dell'Ercu_le_a gente, sag_gia donzella, il fior.
saggia

a 2.

sei dell'Er_cule_a gen - - - - - - - - - - - - - - - - - - te, sei dell'Er - cu_le_a gen_te, sag_

Hai di Di_a_na il co_re, di Pal_la_de la mente, sei dell'Erculea gen_te,

Hai di Di_a_na il co_re, di Pal_la_de la mente, sei dell'Er - cu_le_a gen_te, sag_

Hai di Di_ana il co_re, di Pal_la_de, di Pal_la_de la mente, sei dell'Er - cu_le_a gen_te,

gia donzella il fior, sag _gia donzella il fior.

gia donzella il fior, sag _gia donzella il fior.

Soprano I.

I va_ghi stu_ _di, e l'ar_ _ _ _ti son tuo di_letto,e vanto e de le Muse al

Soprano II.

I va_ghi stu_ _di, e l'ar_ti son tuo di_letto,e vanto e de le Muse al

Alto.

I va_ghi stu_ _di, e l'ar_ti son tuo di_letto.e vanto

can_ _to pre_sti l'o_recchio ancor.presti l'o_recchio an_ cor.

e de le Muse al can_ _to pre_sti l'o_recchio an_ cor.

Soprano.
Sei dell'Erculea gen - - - - - - - - - te, sei dell'Er - cu - lea gente, sag - gia donzella, il fior, sag -
Alto.
Sei dell'Er - cu - le - a gente, sag - - gia donzella, il fi - or, saggia donzella, il fior,
Tenore.
Sei dell'Er - cu - le - a gente, sei dell'Er - cu - lea gente, sag - gia donzella, il fior,
Basso.
Sei dell'Erculea gente, saggia donzella, il fior, sag - gia, saggia donzella, il fior,

- gia donzella, il fior.
sag - gia donzella, il fior.
sag - gia donzella, il fior.

Soprano I.
Ha nel tuo core il ni - - do, ha nel tuo core il ni - do o -
Soprano II.
Ha nel tuo core il ni - - do o - gni vir - tù più
Tenore.
Ha nel tuo core il ni - - do

_gni vir_tù più bella: ma la mo_destia, ma la mo_de_sti_a è quel_la che vi ri_splen_de o_gnor,

bel_la vir_tù più bella: ma la mo_destia, ma la mo_de_sti_a è quel_la che vi ri_splen _ de o_gnor,

o_gni vir_tù più bella: ma la mo_destia, ma la mo_de_sti_a è quel _ la che vi ri_splen _ de o_gnor,

ma la modestia è quel _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ la che vi ri_splende o_gnor, che vi ri_splende o_

ma _ la mo _ de _ stia è quel_la che vi ri_splende o_gnor, che vi ri_splende o_

ma _ la mo _ de _ stia è quel_la che vi ri_splende o_gnor. che vi ri_splende o_

gnor.

Soprano.

Hai di Di_ana il co_re, di Pal_la_de la

Alto.

Tenore.

gnor.

Hai di Di_ana il co_re, di Pal_la_de la

Basso.

mente, sei dell' Er_cu_lea gen_te, sei dell'Er_cu_lea gente, sag_gia donzella il fior,

saggia

mente, sei dell' Er_cu_lea gen_te, sei dell'Er_cu_lea gente, saggia donzella il fior.

sei dell' Er_cu_le_a gen - - - - - - - - - - - - - - - - - - - te, sei dell' Er_cu_le_a

Hai di Di_a_na il co_re, di Pal_la_de la men_te, sei dell' Er_cu_le_a

Hai di Di_a_na il co_re, di Pal_la_de la_ men_te, sei dell' Er_cu_le_a

Hai di Di_a_na il co_re, di Pa_la_de, di Pal_la_de la_ men_te, sei dell' Er_cu_le_a

gen_te, sag- - gia donzel_la il fior, sag_gia don_zel_la il fior.

gen_te, sag- - gia donzel_la il fior, sag_gia don_zel_la il fior.

Recitativo.

ACESTE.

Oh ge_ne_ro_sa Di_va, oh de_li_zia de_gli uo_mi_ni, oh del cie_lo or_na_mento, e splendor! che più po_te_a questo suol for_tu_na_to a_spet_tar_si da te? Qual più ti re_sta, fi_do po_pol de_vo_to, per la sua de_i_tà pre_ghie_ra, o vo_to. O_gni co_sa è com_piu_ta. Dell' In_di_ge_te E_ne_a la so_spi_ra_ta pro_le vo_stra sa_rà pria_che tramon_ti il so_le.

Nº10. Coro di pastori.

Allegro.

Flauti.
Oboi.
Fagotti e Violoncelli.
Corni in G.
Tenori.
Bassi.
Contra Basso.

Ven_ga, ven_ga de' sommie_ro_i, venga, venga il cre_scente o_nor, ven_ga, ven_ga, ven_ga, venga il cre_scente o_nor.

Più non s'in _ vo _ _ _ li a no_i: qui lo in _ ca _

Più non s'in _ vo_li a no_i:

te_nio_nor. Più non s'in_vo_li a no _ _ i: qui lo in_ca_te _ ni, qui. qui l'in_ca_te _ nia_

mor. qui l'in_ca_te _ nia_ _ mor.

a 2.

Recitativo.

ACESTE.

Di pro_pria man la De_a a voi la do_ne_rà. Nè ba_sta an_co_ra. Qui no_vel_la cit_tà sor_ger ve_

dre_te de la Di_va, e del fi_glio o_pra su_bli_me. Que_sti po_ve_ri al_ber_ghi, que_ste ca_panne an_gu_ste fie_no ec_

cel_si pa_la_gi, e mo_li au_gu_ste. Al_tre dell' am_pie mo_li sa_ran sa_cre a le Mu_se: al_tre cu_sto_di de le pri_sche me_

mo_rie ai dì ven_tu_ri: al_tre ai mi_se_ri a_si_lo: al_tre fre_no a gli au_da_ci: al_tre tormen_to a la pro_ge_nie re_a del mo_stro or_

ren_do che già in_fa_mia, e spa_ven_to fu de boschi A_ven_ti_ni, e pe_ri_glio fu_ne_sto a noi vi_ci_ni.

Nº 11. Coro di pastori.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti e Violoncelli.

Corni in G.

Tenori.

Ven_ga, ven_ga de' som_mie_ro_i,

Bassi.

Contra Basso.

venga, venga il cre_scente o_nor, ven_ _ga, ven_ _ga, venga, venga il cre_scente o_nor.

a 2.

Più non s'in_vo_ _ _ _li a no_i: qui lo in_ca_

Più non s'in_vo_li a no_i:

te_ni a_mor. Più non s'in_vo_li a no_ _i: qui lo in_ca_te_ni, qui, qui l'in_ca_te_ni a_

a 2.

mor, qui l'in_ca _ te_ _ni a_ _ mor.

Recitativo.

ACESTE.

Oh mia glo_ria, oh mia cu_ra, oh a_ma_to pe_gno de la stir_pe d'Al _ ci_de, oh Sil_via mi_a! og_gi spo_sa sa_ra_i. Oggi d'A_sca_nio il conforto sa_ra_i, l'a_mor, la speme: ambi di questo suolo la de_li_zia e il pia_cer sa_rete in_sie_me.

Nº 12. Aria.

Allegro aperto.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ACESTE.

Violoncello e Basso.

Per la gio_ja in que_ _ _sto seno

l'al - ma, oh di - o! bal - zar — mi sento, l'al - ma, oh di - o! bal - zar — mi sento.

All ec - ces - so del con - ten - to no re - si - ste - re non sa, no re - si - stere — non sa, —

re - si - ste - re non sa.

Per la gio_ja in que_ _sto se_no l'alma.oh dio! balzar mi sen_to. All' ec_ _

a 2.

cresc.

ces_so del con_ten_to no re_si_stere, no re_si_ste_re non sa, no re_si_ste_re non

sa.

Sil - via cara, a - mi - ci miei, se con me fe - li - ci sie - te, se con me fe - li - ci

a 2.

sie - te. Ah! ve - ni - te, ve - ni - te, di - vi - de - te il pia - cer che in cor mi sta, il pia - cer, il pia -

cer che in cor mi sta.

Per la gio_ja in que_ _sto seno l'al_ma,oh di_o! bal_zar_ mi sento,
l'al_ma,oh di_o! bal_zar_ mi sento.
All' ec_ces_so del con_ten_to no re_
si_stere non sa,

re_si_ste _ re non sa. Per la gio_ja in que _ _ sto se _ no l'alma,oh

dio!balzar mi sen_to. All ec _ _ ces_so del con _ ten_to no _ re _ si_stere non sa, no re_

si _ ste _ re _ non sa, non sa, _ non sa.

p cresc. *p cresc.* *cresc.* *f*

Recitativo.

Silvia ed Aceste.

SILVIA. (Mi_se_ra! che fa_rò?) Nar_rami A_ce_ste, on_de sai tut_to ciò? ACESTE. La Dea me'l dis_se. SILVIA. Quan_do? ACESTE. Non be_ne an_co_ra si ti_gne_van le ro_se de la pas_sa_ta au_ro_ra. SILVIA. E che t'im_po_se? ACESTE. D'av_ver_tir_ne te stes_sa, d'av_ver_tir_ne i pa_sto_ri: e poi di_spar_ve, ver_san_do dal bel crin di_vi_ni o_do_ri. SILVIA. (Ah! che far più non so. Tac_cio..? mi sco_pro..?) ACESTE. (Ma la nin_fa si tur_ba..? nu_mi! che sa_rà ma_i..?) SILVIA. (No, che non li_ce in si_mil uo_po all' a_ni_me in_no_cen_ti ce_lar gli af_fet_ti lo_ro.) O_di_mi A_ce_ste... ACESTE. Cie_li! Che dir mi vuoi? qual duol ti op_pri_me in sì fe_li_ce i_stante? SILVIA. Pa_dre.. oh nu_mi..! che pe_na..! io sono a_man_te. ACESTE. (Ahi_mè! re_spi_ro al fi_ne.) E ti af_fan_ni per ciò? Non è d'a_mo_re de_gno il tuo spo_so? O cre_di col_pa l'a_mar_lo? SILVIA. An_zi, qual nu_me, o pa_dre, lo ri_spetto, e l'o_no_ro. I pre_gi

suo_i tut_ti ho fis_si nell' al_ma. O_gnun fa_vel_la di sue vir_tù. Chi ca_ro a Mar_te il chia_ma, chi di_let_to d'U_ra_nia, e chi l'ap_pel_la de le Mu_se so_ste_gno: chi n'e_sal_ta la ma_no, e chi l'in_ge_gno. Del suo gran pa_dre in lu_i il ma_gna_ni_mo cor chi di_ce im_presso; chi de la Dea ce_le_ste l'im_men_sa ca_ri_tà tras_fu_sa in es_so.

Nº 13. Cavatina.

(Andante.)

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.

Violoncello e Basso.

Si, si, si, ma d'un al_tro a_mo_re sen_to la fiam_ma in petto, sen_to la fiam_ma in pet_to: e l'in_no_cen_te af_fet_to so_lo a re_gnar non è, so_

- lo a re - gnar non è, so - - - - lo a re - gnar non è. Sì, ma

sento d'un al tro a more sen - to la fiamma in pet - to, sì, sì, sì, ma d'un altro a -

mo - re, sento la fiamma in petto, sen - to la fiam - ma in petto: e l'in - no - cen - te af -

cresc. *fp* *f* *p*

fet_to so_ _ _ lo a re_gnar non è, so_ _ _ _ lo a re_gnar non è, so_ _ _

_ lo a re_gnar non è, so_lo a re_gnar non è.

cresc. f

p

Recitativo.

Aceste e Silvia.

ACESTE.

Ah no, Sil_via t'in_ganni, in_no_cen_te che se_i. Già per lung' u_so io più di te la tua vir_tù co_no_sco.

Spiega il tuo co_re, o fig_lia, e al tuo fi_do cu_stode or ti con_siglia.

SILVIA.

O_di A_ce_ste, e stu_pi_sci. Il dì vol_ge_a che

la mi_a fe dona_i d'esser sposa d'Ascanio all' al_ma De_a. Mille imma_gini liete che a_vean color da quel fe_li_ce gior_no venian vo_lan_do

a la mia men_te in_tor_no. Ed ella in dol_ce sonno s'ob_ li_a_va in_no_cen_te in pre_da a lo_ro; quand' ec_co, oh cie_lo! a me, non so, se de_sta, ap_parve un giova _ net_to. Il bion_do cri_ne sub ter_go gli vo_la_va; e mi_sta al gi_glio ne la guan_cia vez_zo_sa gli fio_ri_va la ro_sa: il va_go ci_glio... pa_dre, non più, per_do_na. L'in_di_ scre_to pen_sier, par_lan_do an_co_ra, va die_tro a le lu_singhe dell' im_magin gen_til che lo in_na_mo_ra.

ACESTE. (Che a_ma_bi_le can_dor!) se_gui che av_ven_ne?

SILVIA. Ah! da quel gior_no il lu_singhier sem_biante regnò nel petto mi_o; di sè m'ac_ce_se; i miei pen_sieri ei so_lo tut_ti oc_cu_par prete_se: i sonni mie_i di sè so_lo in_gom_brò. Da un lato A_sca_nio la cui sembianza i_gno_ta, ma la vir_tù m'è no_ta, me_ra_viglia, e ri_spetto al cor m'in_spi_ra: dall' al_tro po_i l'i_ma_gi_nato og_get_to te _ ne _ rez_za, ed a_mor mi desta in pet_to.

ACESTE. No, figlia, non te_mer. Sen_ti la ma_no de la pie_to_sa De_a. Que_sta bell' o_pra o_pra è di le_i.

SILVIA. Che di_ci? co_me? par_la, che fi_a?

ACESTE. Piacque a la Di_va. Di strin_ge_re il bel no_do: in o_gni gui_sa vi di_spone il tuo co_re, e in sen ti pin_ge le sem_bian_ze d'A_sca_nio.

SILVIA. E co_me il

ACESTE.

sa_i? Sento che in cor mi parla un senti_men_to i_gno_to, la tua vir_tù me'l di_ce, e m'as_si_cu_ra il fa_vor de la De_a.

SILVIA.

Nu_mi! chi fi_a più di me for_tu_na_ta? Oh A_sca_nio, oh spo_so! dun_que per te, mio be_ne, l'a_mo_ro_so de_sí_o si rad_doppia co_sì den_tro al cor mio? a_mo ad_unque il mio sposo quando un bel volto a_do_ro? A_mo lui stesso quando mil_le vir_tù pregio, ed o_noro?

Nº14. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in C.

Trombe in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.

Violoncello e Basso.

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Co - me è fe - li - - - - ce stato quel - lo d'un al - ma fi - da, quel - lo d'un al - ma

fi - da o - ve in - nocenza an - ni - da, o - - - ve in - no - cen - za an - nida, e non condan - na a -

mor! Come è feli-ce sta - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - to quel - - lo d'un' al-ma

fi-da o - ve in-no - cen - - - - - - za an-ni-da, e - non con-dan-na a -

mor, e non con - dan - na a - mor.

Del vi - ver suo be - a - to sem - pre con - ten - ta è l'al - ma: e sempre in dol - ce

calma va pal - pitando il cor, va pal - pi - tan - do il cor, va pal - pi - tan - do il cor.

Co - me è fe - li - ce sta_to quel_lo d'un'al_ma fida, quel - lo d'un' al - ma fi_da o_ve inno_cenza an_ni_da, e non condanna a_mor, e non con_dan - na amor! Come è feli_ce sta - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - to quello d'un'al_ma fi_da

p *p* *p*

o - ve in_no - cen - - - - - - - - - - - - za an_ni_da e_

p *cresc.* *p cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *tr* *tr*

non con_danna a_mor, e non con_dan - na a_mor, e non con - dan_na a_

cresc.

mor!

Recitativo.

ACESTE.

Sil_via, mi_ra che il so_le o_mai s'a_van_za ol_tre il me - rig_gio. È tem_po che si pre_pa_ri o_gnu_no ad ac_co_glier la De_a. Su via, pa_sto_ri, a co_ro_nar_ci an_diam di fron_di, e fio_ri: tu con al_tri pa_stor, Fau_no, rac_co_gli va_ghi ra_mi e ghir_lan_de; e quì le re_ca on_de sia il lo_co ad_or_no quan_to si può per no_i. Tu an_cor pre_pa_ra par_te de' ca_ri frut_ti on_de sull' a_ra con le o_do_ra_te gom_me ar_dan vo_ti_vo sa_gri_fi_zio a la De_a che a noi li do_na. Se que_ste dì è fe_sti_vo o_gni an_no al suo gran no_me, or che si de_ve, quan_do sì fau_sta a no_i re_ca il maggior de' be_ne_fi_ci suo_i?

Nº 15. Coro di pastori.

Allegro.

Flauti.
Oboi.
Fagotti e Violoncelli.
Corni in G.
Tenori.
Bassi.
Contra Basso.

a 2

Tenori: Ven-ga, ven-ga de' som-mi e-ro-i, ven-ga, ven-ga il cre-scente o-nor, ven-ga, ven-ga, venga, venga il cre-scen-te o-nor.

a 2.

Tenori: Più non s'in-vo-li a no-i: qui lo in-ca-te-ni a.

Bassi: Più non s'in-vo-li a no-i: qui lo in-ca-te-ni a.

mor. Più non s'in_vo_li a no - i: qui lo in_ca_te_ni, qui, qui l'in_ca_te_ni a_mor,

qui l'in_ca_te - ni a - mor.

a2.

f

SCENA V.

Ascanio, e poi Venere, e Coro di Geni.

Recitativo.

ASCANIO.

Cie_lo! che vi_di ma_i! qua_le in_no_cen_za, qua_le a_mor, qual vir_tù! Co_me non cor_si al piè di Sil_via, a pa_le_sar_mi a le_i? Ah que_sta vol_ta, o De_a, quan_to pe_no_so l'ub_bi_dir_ti mi fu! Vie_ni e di_sciogli que_sto fre_no cru_de_le...

VENERE.

Ec_co_mi, o fi_glio.

ASCANIO.

La_scia, la_scia ch'io vo_li o_ve il ri_den_to

fa - to mi ra - pi - sce, mi vuol. Quel dol - ce a - spet - to, quel can - dor, quel - la fe, quan - to ri - spet - to m'in - spi - ra - no nell' al - ma, e quan - ti, oh di - o, quan - ti man - ti - ei so - no al mio de - sí - o!

Nº 16. Aria.

Adagio.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASCANIO.

Violoncello e Basso.

Ah di sì no - bil alma quanto parlar vor - re - i, quan - to parlar vor - rei!

Allegro.

Se le vir - tù di le - i tut -

a2.
te sa-per pre-tendi, chie-dile a que-sto cor, a questo cor, chie-di-le, chie-di-le a questo
cor Ah di sì no-bil al-ma quanto parlar vor-re-i! quanto,
a2.
se le vir-tù di le-i tut-te saper pre-tendi, chie-dile a que-sto cor, chie-di-le a que-
cresc.

p cresc
p cresc
f
sto cor.
Solo un mo.men - to in calma la.sciami, o Di.va, la.sciami, o Di.va, la.scia.mi e
po.i di tan.ti pregi suo.i potrò par - lar. ti al.lor, po - trò — par - lar - ti al - lor, po - trò par -

Adagio.

lar - ti al_lor. Ah di sì no_bil alma quanto parlar vorre_i, quan - - to parlar vor_re_i!

Allegro.

a 2.

Se le vir_tù di le_i tut - - te sa_per pre_ten_di,

chie_di_le a questo cor, a que_sto cor, chie - di_le, chie - di_le a que_sto cor.

Ah di sì no - bil al - ma quanto parlar vor - re - i! quanto, se le vir - tù di le - i tut - te sa - per pre - ten - di, chie - di - le a que - sto cor, chie - di - le a que - sto cor, chie - di - le a questo cor.

p *f* *p* *f*

Recitativo.

Venere ed Ascanio.

VENERE.

Un' al_tra pro_va a te mi_rar con_vie_ne de la vir_tù di Sil_via. An_cor per po_co sof_fri, mia spe_me. A pe_na quì fi_a la pa_sto_ral tur_ba rac_col_ta, che di mia glo_ria av_vol_ta com_pa_rir mi ve_drà. Re_sta_no, o fi_glio, re_stano an_cor po_chi mo_men_ti, e po_i...

ASCANIO.

Che non pre_ten_di, o De_a! da un im_pa_zien_te cor. Ma sia che vuo_i.

VENERE.

Là do_ve sa_le il col_le, fin che tor_ni quà giù Sil_via, il tuo be_ne, ri_covrian_ci per o_ra! In que_sto pia_no de la no_va cit_tà le pri_me mo_li sor_ga_no in tan_to, e de' mi_ni_stri mie_i l'o_pra vi su_di. Au_spi_ci noi dall' al_to do_mi_ne_rem su l'o_pra: e quà tor_nan_do la pa_sto_ral fa_miglia n'avrà in_sie_me con_for_to, e me_ra_vi_glia. Olà, Ge_ni mie_i fi_di, de le ce_le_sti for_ze rac_co_glie_te il va_lor. Quì del mio san_gue sor_ga il fe_li_ce ni_do; e d'Al_ba il no_me suo_ni fa_mo_so poi di li_do in li_do. E tu mio ger_me in tan_to a mi_rar ti pre_pa_ra in quel bel co_re di vir_tu_de il tri_on_fo, e quel d'a_mo_re.

№17. Aria.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

VENERE.

Violoncello e Basso.

f

p

Al chiaror di que' bei ra - i, se l'a - mor fo - men - ta l'a - li,

ad a-mar, ad a-mar tutti i mor-ta-li il tuo cor solle-ve-rà.
Al chia-
ror di que-bei ra-i, se l'a-mor fo-men-ta-l'a-
li,
ad a-mar tut-ti i mor-ta-li il tuo cor sol-le-ve-
rà. il tuo cor sol-le-ve-rà.
p f cresc. tr

Co - sì po - i fa - mo - - so an - dra - i

de - gli - de - i tra i chia - ri figli, co - sì fi - a che tu so - migli

a la mia di - vi - ni - tà, a la mia di - vi - ni - tà.

Al chia - ror di que' bei

ra - i, se l'a - mor fo - men - ta l'a - li, ad a -

mar, ad a - mar tutti i mor-ta-li il tuo cor sol-le - ve-rà. Al chia - ror di que' bei

ra - i, se l'a - mor fo-menta l'a - - - - - - - - - - - - - - - -

- li, ad a - mar tut - ti i mor - ta-li il tuo cor sol - le-ve-rà

il tuo cor sol-le-ve-rà, sol-le-ve-rà, sol-le-ve-rà.

No. 18. Coro di Geni e Grazie.

Allegro.

Flauti ed Oboi.
Corni in D.
Trombe in D.
Timpani in D.A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.

Di te più ama-bi-le, nè Dea mag-gio-re, ce-le-ste Ve-ne-re, no non si

Di te più ama-bi-le, nè Dea mag-gio-re, ce-le-ste Ve-ne-re, no non si

dà. Di te più a_ma_bi_le, nè Dea mag_gio_re, ce_le_ste Ve_ne_re, no non si

dà. Di te più a_ma_bi_le, nè Dea mag_gio_re, ce_le_ste Ve_ne_re, no non si

dà. No, no, no non si dà, non si dà, non si dà.

dà. No, no, no non si dà, non si dà, non si dà.

Con fren sì pla - ci_do reg_gi ogni co - re che più non

Con fren sì pla - ci_do reg_gi ogni co - re che più non

bra - ma_si la li_ber - tà. Con fren sì pla_ci_do reggi ogni core, che più non

co - re,

bra - ma_si la li_ber - tà. Con fren sì pla_ci_do reggi ogni co - re, che più non

bra - ma-si la li-ber - tà. che più non bra - ma-si la li-ber - tà, che più non

bra - ma-si la li-ber - tà. che più non bra - ma-si la li-ber - tà, che più non

bra-ma-si la li-ber - tà, la li-ber - tà, la li-ber - tà.

la li-ber-tà.

bra-ma-si la li-ber - tà, la li-ber - tà, la li-ber - tà.

la li-ber - tà,